

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной   
образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании   
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**  
 Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**  
Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.

Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

**Модуль «Скульптура»**  
 Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские,   
дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

**Модуль «Архитектура»**  
 Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел —параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
 Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:   
 уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;   
 ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;   
 духовно-нравственное развитие обучающихся;   
 мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;   
 позитивный опыт участия в творческой деятельности;   
 интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.Овладение универсальными познавательными действиями**   
 Пространственные представления и сенсорные способности:   
 характеризовать форму предмета, конструкции;   
 выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;   
 сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;   
 находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;   
 сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;   
 анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;   
 выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;   
 абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;   
 соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*   
 проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;   
 проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;   
 проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;   
 использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;   
 анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;   
 формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;   
 использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;   
 классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;   
 классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;   
 ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*   
использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;   
 выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;   
 анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;   
 самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;   
 осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные   
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;   
 соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;   
 вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;   
 находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;   
 демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или   
исследовательского опыта;   
 анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;   
 взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:   
 внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;   
 уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;   
 соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**  
Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;

осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

**Модуль «Живопись»**  
 Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий,«глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

**Модуль «Скульптура»**  
 Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
 Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

**Модуль «Архитектура»**  
 Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к   
архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
 Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или

другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1. **Графика** | | | | | | | | |
| 1.1. | **Ритм линий. Выразительность**  **линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их**  **свойства. Развитие навыков**  **линейного рисунка.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы работы  графическими материалами и навыки линейного рисунка.; | Практическая работа; | https://rutube.ru/plst/59559 Рисуем комнатный цветок карандашом. Урок ИЗО. Красота природных форм |
| 1.2. | **Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства**  **графических материалов, приёмы работы.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы работы  графическими материалами и навыки линейного рисунка.; | Практическая работа; | https://rutube.ru/video/09218dd42ca70f7d273f4f9189467b87/?playlist=59559 Рисуем стеклянные предметы на тёмном фоне. Урок ИЗО Загадки белого и чёрного. |
| 1.3. | **Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение,**  **разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.** | 1 | 0 | 1 |  | Учиться понимать свойства линейного ритма  и ритмическую организацию изображения.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/16019306372570578502 Урок ИЗО во 2 классе на тему Ритм пятен. Практический мастер-класс по рисованию |
| 1.4. | **Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.**  **Выразительные свойства**  **пропорций. Рисунки различных птиц.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать разных птиц (по фотографиям)  и характеризовать  соотношения пропорций в их строении.;  Выполнить рисунки разных видов птиц, меняя  их пропорции (например,  рисунки цапли, пингвина  и др.).; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/3817026548052214310 Урок ИЗО 2 класс "Изображение и реальность" |
| 1.5. | **Рисунок с натуры простого предмета.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнить простым  карандашом рисунок  с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или  небольшого фрукта.;  Осваивать навык  внимательного  разглядывания объекта.;  Осваивать  последовательность этапов ведения рисунка с натуры.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/17352846628708985197 рисование яблока с натуры 2 класс |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | **Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы**  **предмета. Соотношение частей**  **предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.**  **Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать и тренировать навык штриховки.;  Определять самые тёмные и самые светлые места  предмета.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/2802957922681456153 Рисуем натюрморт с яблоком цветными карандашами. Урок ИЗО. Природные и рукотворные |
| 1.7. | **Рисунок животного с активным выражением его характера.**  **Аналитическое рассматривание**  **графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить рисунок по  памяти или по  представлению любимого животного, стараясь  изобразить его характер; | Практическая работа; | https://rutube.ru/video/4acecab4beabc33258f9d539d30dd567/?playlist=59559 Рисуем панду карандашами. Урок ИЗО. Выражение характера изображаемых животных. |
| Итого по модулю 1 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 2. **Живопись** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Цвета основные и составные.**  **Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/5410453756720755164 Рисуем цветочную поляну гуашью с детьми. Три основные краски, строящие многоцветье мира |
| 2.2. | **Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений**  **кистью.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать особенности и  выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/3568901490339869646 Гуашь широкими мазками, плоской кистью. Рисуем гуашью. |
| 2.3. | **Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать особенности и  выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».; | Практическая работа; | https://rutube.ru/video/2d058659ee928b7d3b91dae25f6f7282/?playlist=59559 Рисуем осенний натюрморт с тыквой гуашью. Урок ИЗО Разноцветные краски осени натюрморте. |
| 2.4. | **Акварель и её свойства.**  **Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт работы акварелью и понимать  особенности работы  прозрачной краской.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/5905929199692477106 Основные приемы работы с акварелью. |
| 2.5. | **Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Узнавать и различать тёплый и холодный цвета.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/13128934713963908336 Урок ИЗО 2 класс "Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета"  https://yandex.ru/video/preview/1389644140589932644 Урок ИЗО 2 класс "Тёплые и холодные цвета. Солнце и месяц" |
| 2.6. | **Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Уметь различать и  сравнивать тёплые и  холодные оттенки цвета.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/4568265866461647522 Урок рисования красками. Рисуем город. Простые рисунки для детей. Рисуем вместе |
| 2.7. | **Затемнение цвета с помощью**  **тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.** | 1 | 0 | 1 |  | Сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/17645621595510599858 Пошаговый урок по рисованию северного сияния гуашью |
| 2.8. | **Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий.**  **Эмоциональная выразительность цвета.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать эмоциональное  звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. Приобретать навыки работы с цветом.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/13793010317457383987 Рисуем весеннюю землю гуашью. Тихие и звонкие цвета. Цвет как средство выражения. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.9. | **Изображение природы (моря)**  **в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих**  **цветовых состояниях (туман,**  **нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Рассматривать и  характеризовать изменения цвета при передаче  контрастных состояний  погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных  художников-маринистов  (по выбору учителя).; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/59386154269105085 Как нарисовать закат на море гуашью. Гуашь для начинающих |
| 2.10. | **Произведения художника-** **мариниста И. К. Айвазовского.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Запоминать и узнавать известные картины  художника И. К.  Айвазовского.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/10391047031200336869 Как нарисовать ночной пейзаж с дельфином гуашью поэтапно. Рисуем гуашью для начинающих |
| 2.11. | **Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.** | 1 | 0 | 1 |  | Обсуждать, объяснять,  какими художественными средствами удалось показать характер сказочных  персонажей.;  Учиться понимать, что  художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может  изобразить доброе и злое,  грозное и нежное и др.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=BN-UOTi03fI Как нарисовать короля/ Рисуем героев сказок/ Уроки рисования для детей |
| Итого по модулю 2 | | 8 |  | | | | | |
| Модуль 3. **Скульптура** | | | | | | | | |
| 3.1. | **Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла:**  **филимоновская, дымковская,**  **каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом**  **местных промыслов).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Познакомиться с  традиционными игрушками одного из народных  художественных промыслов.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/12689983225589898581 Мастер - класс "Лепка филимоновской игрушки"  https://rutube.ru/video/0a13778d320f6a9c973545e56febdc1c/?playlist=59559 Рисуем Филимоновскую игрушку. Урок ИЗО 2 класс В мастерской мастера-игрушечника. |
| 3.2. | **Способ лепки в соответствии с традициями промысла.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать приёмы и  последовательность лепки игрушки в традициях  выбранного промысла.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/12689983225589898581 Мастер - класс "Лепка филимоновской игрушки" |
| 3.3. | **Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её**  **преобразование и добавление**  **детале.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы передачи движения и разного  характера движений в лепке из пластилина.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/17913205672030749184 Как слепить барашка и бычка из пластилина? Лепим пластилиновых животных |
| Итого по модулю 3 | | 2 |  | | | | | |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | **Наблюдение узоров в природе**  **(на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление**  **с орнаментами в произведениях**  **декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные**  **изделия и т. д.).** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать,  анализировать,  характеризовать и  эстетически оценивать  разнообразие форм в  природе, воспринимаемых как узоры.; | Практическая работа; | https://rutube.ru/video/051fe545e159ee7619b3d39a62f9fc96/?playlist=59559 Рисуем кокошник с детьми. Урок ИЗО. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Украшение и фантазия. |
| 4.2. | **Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить эскиз  геометрического орнамента кружева или вышивки на  основе природных мотивов.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/2574036033732660011 Урок ИЗО 2 класс "Украшение и фантазия. Кружева" |
| 4.3. | **Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.** | 1 | 0 | 1 |  | Учиться понимать, что  украшения человека всегда рассказывают о нём,  выявляют особенности его характера, представления о красоте.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/11457435126200545644 Как нарисовать кокошник урок изо |
| 4.4. | **Декоративные изображения**  **животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с**  **учётом местных промыслов).**  **Поделки из подручных**  **нехудожественных материалов.** | 2 | 0 | 2 |  | Осваивать приёмы  орнаментального  оформления сказочных  глиняных зверушек по  мотивам народных  художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов).; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/16357287500710917780 Филимоновская Игрушка урок рисования |
| 4.5. | **Декор одежды человека.**  **Разнообразие украшений.**  **Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Знакомиться и рассматривать традиционные народные  украшения.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/1642947620115319138 Видео-урок по рисованию и ИЗО: Мужской русский народный костюм |
| 4.6. | **Назначение украшений и их значение в жизни людей.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнять красками рисунки украшений народных  былинных персонажей; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/1642947620115319138 Видео-урок по рисованию и ИЗО "Женский русский народный костюм" |
| Итого по модулю 4 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 5. **Архитектура** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Конструирование из бумаги.**  **Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.**  **Макетирование пространства детской площадки.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы создания объёмных предметов из  бумаги.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/9522025183227357689 объёмное конструирование из цветной бумаги. Мастерим с детьми |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | **Построение игрового сказочного города из бумаги на основе**  **сворачивания геометрических**  **тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания**  **полоски бумаги (например,**  **гармошкой).** | 1 | 0 | 1 |  | Макетировать из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/17111603365461053781 Макет города. |
| 5.3. | **Образ здания. Памятники**  **отечественной и**  **западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером**  **здания.** | 1 | 0 | 1 |  | Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=CuWACrnNa98 Строим замок Мастер-класс для детей Как построить замок из бумаги своими руками? |
| 5.4. | **Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей**  **(иллюстрация сказки по выбору учителя).** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнять творческие  рисунки зданий  (по воображению и  представлению, на основе  просмотренных материалов) для сказочных героев с  разным характером,  например, для добрых и злых волшебников; | Практическая работа; | https://yandex.ru/video/preview/9630730823464663814 Рисуем дом для сказочного героя. Образ здания. Урок ИЗО. |
| Итого по модулю 5 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 6.1. | **Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания**  **детских работ.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать,  анализировать детские  рисунки с точки зрения  содержания, сюжета,  настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной  выразительности и в  соответствии с учебной  задачей, поставленной  учителем.; | Устный  опрос; | https://yandex.ru/video/preview/7995526941811895745 Благотворительная организация "Виктория" проводит выставку рисунков своих подопечных |
| 6.2. | **Художественное наблюдение**  **окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их**  **конструкции и**  **эмоционального воздействия.**  **Сопоставление их с рукотворными произведениями.** | 1 | 0 | 1 |  | Развивать потребность и осваивать умения вести эстетические наблюдения явлений природы.; | Устный  опрос; | https://yandex.ru/video/preview/6387541969997080975 Природные явления -Презентация для детей |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.3. | **Восприятие орнаментальных**  **произведений декоративно-** **прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт  эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства  (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их  орнаментальной  организации.; | Устный  опрос; | https://yandex.ru/video/preview/13669343782874474818 видео урок "Декоративно-прикладное искусство" |
| 6.4. | **Произведения живописи с**  **активным выражением цветового состояния в погоде.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Анализировать структуру, цветовое состояние,  ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.; | Устный  опрос; | https://yandex.ru/video/preview/15665265718289515043 «Времена года». Основы цветоведения. |
| 6.5. | **Произведения пейзажистов**  **И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Запоминать имена  художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К.  Айвазовского,  А. И. Куинджи; | Устный  опрос; | https://yandex.ru/video/preview/14762179079260973579 Чем выделялись пейзажи художника Исаака Левитана среди работ других русских художников |
| 6.6. | **Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре:**  **В. В. Ватагин. Наблюдение за**  **животными с точки зрения их**  **пропорций, характера движений, пластики.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт  восприятия, эстетического анализа произведений  отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К.  Айвазовского, А. И.  Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога,  К. Моне, А. Матисса (и  других по выбору учителя).; | Устный  опрос; | https://yandex.ru/video/preview/5274828637108594897 Видеоролик "Анималистический жанр в живописи" |
| Итого по модулю 6 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | |
| 7.1. | **Компьютерные средства**  **изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать возможности  изображения с помощью разных видов линий в  программе Paint  (или в другом графическом редакторе).; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=ctGQu1jUoew Графический редактор Paint https://www.youtube.com/watch?v=yZvpGOtNl8I Программа Paint как рисовать в Paint! |
| 7.2. | **Компьютерные средства**  **изображения. Работа с**  **геометрическими фигурами.**  **Трансформация и копирование**  **геометрических фигур в программе Paint.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать приёмы  трансформации, копирования геометрических фигур в  программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=Ix4ARrsOkKM MS Paint рисуем геометрические фигуры. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | **Освоение инструментов**  **традиционного рисования**  **(карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе**  **простых сюжетов (например,** **«Образ дерева»).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные  инструменты и создавать простые рисунки или  композиции (например, «Образ дерева»).; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?  v=gt5Qk9k5XQw&list=PLLdI4QPDCpw2l\_MfonDOomn0IQChdBw7b&index=2 Как нарисовать домик поэтапно. Рисование в Paint |
| 7.4. | **Освоение инструментов**  **традиционного рисования в**  **программе Paint на основе темы«Тёплые и холодные цвета».** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Создавать в программе Paint цветные рисунки  с наглядным контрастом  тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар- птицы»).; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?v=hdC5WgzJ-RU Как нарисовать снеговика поэтапно в Paint для детей. Урок 1 Рисование на компьютере |
| 7.5. | **Художественная фотография.**  **Расположение объекта в кадре.**  **Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических**  **фотографий, соответствующих**  **изучаемой теме.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать композиционное построение кадра при  фотографировании.;  Участвовать в обсуждении  композиционного построения кадра фотографии; | Практическая работа; | https://www.youtube.com/watch?  v=YL6aVgTuzn4&list=PLLdI4QPDCpw2l\_MfonDOomn0IQChdBw7b&index=12 Как нарисовать поросенка поэтапно в Пэйнте |
| Итого по модулю 7 | | 3 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Ритм линий.  Выразительность линии. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 2. | Пастель и мелки — особенности и  выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 3. | Ритм пятен: знакомство с основами композиции. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 4. | Пропорции — соотношение частей и целого. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 5. | Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 6. | Рисунок животного с  активным выражением его характера. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 7. | Цвета основные и составные. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 8. | Приёмы работы гуашью. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Акварель и её свойства. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 10. | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый  (тональные отношения) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 11. | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 12. | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13. | Изображение природы (моря) в разных контрастных  состояниях погоды и  соответствующих цветовых состояниях. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 14. | Изображение сказочного персонажа с ярко  выраженным характером. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 15. | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 16. | Лепка из пластилина или  глины животных с передачей характерной пластики  движения. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 17. | Наблюдение узоров в  природе. Сопоставление с орнаментами в  произведениях декоративно-прикладного искусства  (кружево, вышивка,  ювелирные изделия и т. д.) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 18. | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 19. | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 20. | Декоративные изображения животных в игрушках  народных промыслов. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Поделки из подручных нехудоже ственных  материалов. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 22. | Декор одежды человека. Разнообразие украшений. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 23. | Конструирование из бумаги. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 24. | Построение игрового  сказочного города из бумаги. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25. | Образ здания. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 26. | Рисунок дома для сказочных персонажей. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 27. | Восприятие произведений детского творчества.  Обсуждение сюжетного и  эмоционального содержания детских работ. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 28. | Художественное наблюдение окружающей природы и  красивых природных  деталей; анализ их  конструкции и  эмоционального  воздействия. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 29. | Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 30. | Произведения живописи с активным выражением  цветового состояния в  погоде. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 31. | Произведения  анималистического жанра в графике. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 32. | Компьютерные средства  изображения. Виды линий. Геометрические фигуры. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 33. | Освоение инструментов  традиционного рисования в Paint. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 34. | Художественная фотография. | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Введите свой вариант: Рабочие программы "Изобразительное искусство". предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 классы.

Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева и др. М.: "Просвещение" 2014«Технологии личностно-ориентированного урока» В. В. Шоган, Учитель, 2003г.«Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.

«Твоя мастерская» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.

«ИЗО и художественный труд» (1-8) Б. М. Неменский, М.:«Просвещение», 2003г.«Рисунок, живопись» Ю. М. Кирцер, М.: «Высшая школа», 1992г.

«Академический рисунок» Н. Н. Ростовцев, М.: Просвещение, 1995г.

«Школа ИЗО» под редакцией Пономарева А. Н., М.: Агаров, 1998г.

«Звучащее безмолвие или основы искусства знания», М.: «Просвещение», 1997г.«Обучение ИЗО» С. В. Аранова, Санкт-Петербург: «Каро», 2004г.

«Когда начинается художник» А. Д. Алехин, М.: Просвещение, 1994г.

«Декоративно-оформительские работы» С. С. Губницкий, М.: Профиздат, 1961г.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://som.fio.ru Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования) http://catalog.alledu.ru Портал «Все образование»  
http://fcior.edu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов   
http://school-collection.edu.ru/ Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов   
http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list\_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО   
http://www.izorisunok.ru/ Уроки живописи акварелью   
http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html поэтапное рисование для детей   
http://art-in-school.narod.ru/ Искусство в школе   
http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=4262&tmpl=com Портал «Сеть творческих учителей»РЭШ, МЭШ

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Проектор   
Экран проекционный   
Компьютер   
Аудио технические средства (колонки)   
Школьная доска

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Портреты русских и зарубежных художников   
Таблицы по цветоведению, перспективе   
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека Альбомы с демонстрационным материалом   
Дидактический раздаточный материал